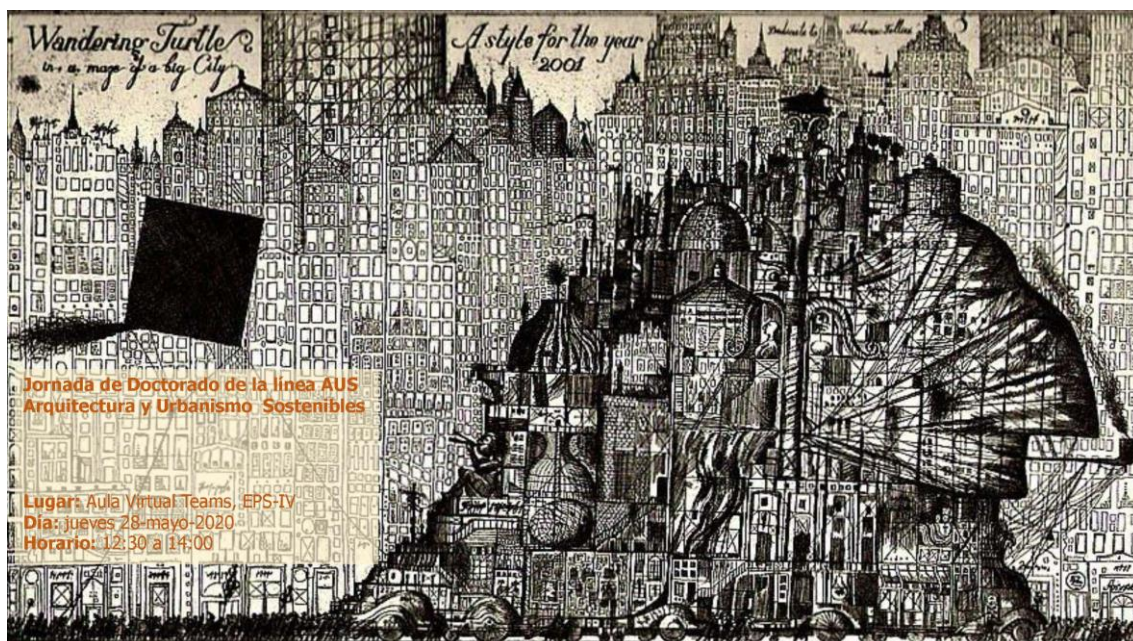


Martínez-Medina, A. (coord. y ed.):

Jornada de Doctorado de la línea de investigación de AUS (Arquitectura y Urbanismo Sostenibles) del programa de doctorado en IMETCoS (Ingeniería de Materiales, Estructuras y Terreno: Construcción Sostenible)

Alicante: Universidad de Alicante, mayo 2020



Estimado alumnado del Programa de Doctorado donde se sitúa la línea de AUS (Arquitectura y Urbanismo Sostenibles), la Jornada de Doctorado AUS correspondiente al curso 19-20 prevista para el jueves 28 de mayo de 2020 se desarrollará virtualmente en el foro de Meet a las 12:00 y hasta las 14:45, con el siguiente orden de exposición:

Bloque I: En torno al patrimonio

12:00-12:15, Presentación y conexión

12:15-12:30, Roberto Palencia

12:30-12:45, José Antonio Huesca

Bloque II: En torno al Proyecto

12:45-13:00, Antonio Cerezuela

13:00-13:15, Francesc Morales

13:15-13:30, Esther Gisbert

13:30-13:45, Verónica Francés

Bloque III: En torno a los asentamientos humanos

13:45-14:00, Mónica Dazzini

14:00-14:15, Beatriz Tarazona

14:15-14:30, Ronal Serrano

14:30-14:45, Conclusiones

Cuestiones de Orden que estimo oportuno intentemos observar:

1º) El alumnado y el profesorado se deben conectar a través del enlace comunicado por e-mail.

2º) Mi número de teléfono para whatsapp es el 0034-625581909 por si se requiriese de algún tipo de ayuda previo.

3º) Os adjunto los abstracts recibidos por si quisierais aportar sugerencias durante la sesión.

Por último, hemos adelantado el comienzo a las 12:00 para contar con quince minutos para la Presentación y solucionar los problemas que pudieran surgir con la conexión.

Muchas gracias.

Andrés Martínez-Medina

Coordinador Línea AUS

<https://degraf.ua.es/es/actividades/jornadas/2019/20190528-jornada-de-doctorado-de-la-linea-aus/jornada-de-doctorado-de-la-linea-aus-arquitectura-y-urbanismo-sostenibles.html>

Arquitectura civil y religiosa en el Alicante de la Baja Edad Media: *modus operandi*

Estudio del rastro gótico en la frontera meridional del Reino de Valencia

Autor: Palencia Portilla, Roberto

Alicante, España, rppmsm@gmail.com

Tutor: Martínez Medina, Andrés

Universidad de Alicante, Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos, Escuela Politécnica Superior, Alicante, España, andresm.medina@ua.es

Director: Louis Cereceda, Miguel

Universidad de Alicante, Departamento de Construcciones Arquitectónicas, Escuela Politécnica Superior, Alicante, España, miguel.louis@ua.es

Resumen

Una primera clasificación del catálogo de edificios estudiados que se ha elaborado distingue los ejemplos de arquitectura civil (pública y privada) de los de arquitectura religiosa. Una deducción inmediata del repaso de los incluidos en el primer grupo nos da el orden cronológico de las piezas. El siglo XIII estuvo marcado, como sabemos, por la ‘reconquista’ (nacimiento) del territorio valenciano por las tropas de Jaime I. No era tiempo para ostentar poder o riqueza, sino de afianzar posiciones territoriales. No se encuentran, en consecuencia, ejemplos notables de arquitectura civil anteriores al siglo XV, cuando levantaron construcciones casi provisionales que serían sustituidas tiempos después por otras de mayores dimensiones y factura más estable y resistente. Únicamente nos ha llegado la Casa Rico de Castalla, lo que permite recordar que, antes de ese siglo, la situación socio-política en el sur del reino de Valencia obligaba a que la arquitectura (desde luego la de la alta sociedad civil, pero en buena medida también la religiosa) tuviera un marcado carácter defensivo. La relativa pacificación que traen los siglos XV y XVI permite que comiencen a proliferar esas edificaciones de carácter civil con voluntad de permanencia y, en particular, los ejemplos más numerosos: las lonjas. Y es que ese estado general de distensión social produjo un notable incremento de la actividad comercial. En cualquier caso, cuantitativamente, esta arquitectura dista mucho de alcanzar la calidad formal y constructiva de la religiosa o, en menor medida, de la defensivo-militar.

El mismo ejercicio de disposición cronológica proporciona nuevas certezas relativas al grupo segundo, el de la arquitectura religiosa. Y es que se empiezan a distinguir ya cuatro etapas marcadamente diferentes. Una primera de penetración del arte gótico siguiendo a las tropas del rey Jaime I —o afirmando las nuevas posesiones— en su avance por la frontera meridional del Reino de Valencia. Otra segunda en la que los conflictos territoriales, sociales y, consecuentemente, económicos, van a condicionar el arte de construir en el sentido de la limitación de recursos humanos y materiales. Una tercera en la que el retraso técnico ocasionado por años de disputa se traslada a todos los ámbitos de la vida de esta tierra, incluida —naturalmente— la arquitectura. Y finalmente otra cuarta etapa, prolongación de la anterior, en el que se introduce, poco a poco y de modo ocasional, el repertorio renacentista, excesivamente deudor aún de la tradición medieval. Son, pues, cuatro momentos que merecen postular sus particularidades en la organización/sistematización general que comúnmente se viene utilizando para hablar de la arquitectura gótica en lo que hoy es la provincia de Alicante. Así, se distingue un primer momento en el que las tropas de Jaime I llegan a la conocida línea Biar-Busot (1243-1245). De este momento son las ermitas de Biar, Ibi y Cocentaina. Unas fueron oratorios de campaña y otras se levantaron tras conquistar las plazas. La siguiente etapa abarcará todo el siglo XIV. Los ejemplos se extienden desde la iglesia de la Virgen de las Nieves de Calpe hasta la Basílica de Santa María en Alicante. En todos los casos se está ante un movimiento que mezcla la tradición más arcaica con repertorios de ascendencia tanto aragonesa como castellana. En esta etapa se deben diferenciar aquellos ejemplos de mayor monumentalidad de aquellos otros de menor entidad. Los primeros se prolongan en el tiempo durante décadas, llegando incluso a alcanzar el siglo XVI. La tercera aporta repertorios más avanzados. Abarca todo el siglo XV y se distingue por producir tanto obra civil como religiosa, esta de mayor porte. Esto hace que su ejecución se alargue hasta bien entrado el siglo XVI. Finalmente entraremos en la última etapa del gótico de frontera. Esta se encuentra en clara extemporaneidad respecto de las clasificaciones cronológicas al uso para los sistemas góticos europeos. La arquitectura del siglo XVI (que penetra, incluso, en el siglo XVII) en la actual provincia de Alicante no es más que una clara manifestación de la permanencia de tradiciones constructivas consolidadas en los tres siglos (1250-1550 *ca.*) que requirió la definición territorial y política del antiguo Reino de Valencia y que, a partir de Felipe II, perdería su capacidad de autogobierno a través de las *Corts Generals*.

Palabras clave: Alicante, Arquitectura Gótica, Mediterráneo, Frontera, Medieval.

La iglesia de Biar y su portada protorenacentista.

Análisis histórico, arquitectónico, constructivo y estudio diagnóstico.

Aplicación de técnicas LIDAR y GIS.

Huesca Tortosa, José Antonio _ Autor Tesis

Universidad de Alicante, Departamento de Construcciones Arquitectónicas, Escuela Politécnica Superior, Sant Vicent del Raspeig, España, ja.huesca@ua.es

Louis Cereceda, Miguel _ Director Tesis

Universidad de Alicante, Departamento de Construcciones Arquitectónicas, Escuela Politécnica Superior, Sant Vicent del Raspeig, España, miguel.louis@ua.es

Resumen

La iglesia de Biar, dedicada a Nuestra Señora de la Asunción, y ubicada en la plaza de la Constitución de esta noble ciudad, posee un importante valor arquitectónico e histórico. Posee la primera portada renacentista alicantina en la frontera occidental del reino de Valencia, datada por historiadores de arte a principios del siglo XVI concretamente en 1519. Se ha documentado que el 15 de agosto de dicho año se comienza su construcción a cargo de un maestro entallador y otro pintor, tal y como se refleja en el contrato al que hace referencia este importante acontecimiento, obtenido a través de la consulta de fuentes documentales que hasta la fecha no habían sido citadas ni documentadas. Este dato inédito de la autoría aporta además la clave para llegar a entender una de las causas de su elevado deterioro actual, el material empleado, una piedra biocalcareníta de alto coeficiente capilar y fácil de tallar.

Relacionado con uno de los objetivos principales de la tesis, que es la documentación de la autoría del edificio, se han estudiado los vínculos existentes entre los maestros de la nueva “moda” renacentista (vuelta a lo antiguo o romano) venidos al levante desde el suroeste de la península (con origen desde Córdoba), conjuntamente con los altos cargos eclesiásticos de los distintos obispados que seguramente contribuyeron a la aportación y transferencia de artistas y maestros en sus obras más emblemáticas, como es el caso que nos ocupa.

Otros objetivos enfocados comprender su evolución en el tiempo, en el espacio, así como su materialización, se han conseguido utilizando técnicas Lidar, fotogramétricas, SIG, análisis de los diferentes sistemas constructivos y materiales y metodología arqueológica concretamente la arqueología de la arquitectura. Se han identificado diferentes fases constructivas, analizando la hipótesis de que el primer edificio se remonte al siglo XIII. Al registrar la realidad construida del edificio partiendo de la generación de nube de puntos y obteniendo el esqueleto del edificio, ha revelado información relevante sobre los muros más antiguos del edificio, una nueva hipótesis que plantea que la iglesia original formaba parte de la antigua muralla que cerraba la ciudad por la calle Torreta y que en su esquina sureste se alineaba hacia el castillo-fortaleza). Se ha representado fotogramétricamente los muros del edificio obteniendo ortoimágenes que se incorporan en el SIG para catalogar los materiales, sus lesiones, los sistemas constructivos, interpretar las unidades estratigráficas que lo conforman y detalles de éstas (como lectura arqueológica de los muros). Dichos sistemas también sirven para analizar sus microtopografías para diagnosticar la degradación pétreo y su control en el tiempo.

Se ha procedido a la identificación litológica de los diferentes pétreo del edificio obteniendo las muestras con toma muestras especial para patrimonio. También se estudian posibles procedencias o ubicaciones de las canteras de extracción próximas al edificio muestreándolas. Para la caracterización se han aplicado distintas técnicas de microscopía y ensayos físicos (difracción de rayos X, microscopio electrónico de barrido, MEB, porosimetría, capilaridad, microdilling...).

Dado el alto y continuado deterioro del material pétreo que conforma la portada, que presenta incluso grandes pérdidas de materia, se ha considerado evaluar la eficacia de varios consolidantes de última generación compatibles con la naturaleza del pétreo, entre ellos un bioconsolidante. Estos estudios son fundamentales para la conservación del BIC en el tiempo.

Palabras clave: Iglesia Biar, Portada Biar, protorenacimiento, Lidar, fotogrametría, SIG, bioconsolidación, lectura arqueológica

Cartografía de una eco-revisión cultural del proyecto

Ecología, estándares de vida y arquitectura

Cerezuela Motos, Antonio

Área de Proyectos Arquitectónicos. Departamento de Arquitectura y Tecnología de la Edificación. Universidad Politécnica de Cartagena.

Resumen

La tesis centra su investigación en la cultura entorno a la sostenibilidad, como un marco que está produciendo grandes cambios que afectan a la cultura arquitectónica. El objetivo de la investigación es mostrar que en este proceso de redefinición cultural produce desplazamientos, relecturas y novedades que afectan al proyecto arquitectónico. Las revisiones ecológicas de parámetros culturales activan la relectura del protagonismo de la sociedad y la industria ante la emergencia, así como emergen nuevos elementos que polarizan el discurso de la sostenibilidad desde las instituciones.

Ante la complejidad, por la multiplicación y diversidad de elementos, la metodología opera desde la visión global para identificar y estructurar contenidos en aspectos más esenciales. Por otra parte, la investigación se apoya en la metodología relacional, cercana a las ciencias sociales, donde el análisis cruza referencias con otras disciplinas humanísticas, con arte o la filosofía, por su repetitividad y como visión poliédrica en mundo complejo donde todo está relacionado. En este sentido, la investigación es más bien estructuralista, buscando más la cartografía y la construcción de la mirada, que la verdad única.

La revisión ecológica se justifica por ser el factor más determinante que representa nuestra época. La preocupación por las causas y efectos de la actividad humana sobre el medio ambiente ha alcanzado todas las esferas de la sociedad. Frente a la sostenibilidad estudiada mayoritariamente por facetas separadas y en la mayoría estancas, y dominadas por el discurso técnico-constructivo, se propone la eco-revisión cultural, como marco generador del proyecto de arquitectura. Cada forma arquitectónica se ha debido al pensamiento de su tiempo. Además, la eco-revisión trae su faceta exploradora del tiempo, pues rastrea la genealogía tanto del pasado, del presente, como del futuro. Así, mismo el examen crítico aborda la diversidad desde la paradoja, las contradicciones y la proposición filosófica como parte del discurso ético de la ecología.

La conclusión a través de la eco-revisión muestra que, para una solución ecológica definitiva, la definición del estándar de vida es más determinante que el mero uso de la técnica. A través de la arquitectura, se muestra como se crean patrones en base a idealizaciones del progreso industrial, que acaban creando una cultura agresiva y desconectada del medio ambiente. La tesis cuestiona que el mero control del consumo energético por parte de la institucionalización de la sostenibilidad no modifica estos ideales de la sociedad del progreso, sino todo lo contrario, persigue mantenerlos a costa de no alterar la sociedad. Lo cual no resulta ecológico. Además, esto deriva en que convierten la arquitectura en edificación, en objeto consumible.

Esto se muestra con mayor nitidez cuando se contextualiza culturalmente, y se confronta con la idea que la postura ecológica en la arquitectura reside más en la actitud que en la técnica. Para ello las eco-revisiones muestran episodios de la cultura arquitectónica que son críticos con la sociedad industrial, que representa una alternativa al estándar, que tiene lo cultural como prioritario, o que ya indagan espacios culturales en los escenarios que se nos avecina.

Herramientas emergentes para una arquitectura sensible

Estrategias bacterianas en forma sónica humana

Morales Menárguez, Francesc

Universidad de Alicante, Alicante, España, morales.francesc@gmail.com

Resumen

El principal objetivo de esta tesis, es el de incorporar mecanismos de sistemas emergentes¹ a la arquitectura. Dos ejemplos de esta investigación, han sido seleccionados en forma de artículo en sendos congresos de arquitectura; eCAADe 2020 Berlín (*abstract* aceptado - el *extended* se decide el 25 de Mayo) y Ambiances 2020 California (aceptado de forma definitiva). En esta comunicación se pretende explicar uno de estos trabajos a modo de ejemplo de las herramientas con las que este estudio trabaja.

Estrategias bacterianas en forma sónica humana: El ciudadano del siglo XXI, actúa en tiempo real y en entornos digitales, produciendo cambios significativos en la forma en que vivimos. La interacción se realiza a través de redes complejas (Christakis y Fowler 2009), y tiene la capacidad de variar la realidad de una manera transmodal² (Burnham). Los nuevos protocolos de relación implican los mecanismos de un sistema emergente. El objetivo es comprender cómo se construyen, cómo se pueden codificar y finalmente aplicar en arquitectura. Estas estrategias están siendo utilizadas cada vez más en arquitectura (Weinstock 2004). Uno de los organismos más simples y el primero que utilizó estas herramientas¹, la bacteria, se emplea como referencia en este documento. El modelo incluye la influencia de un fenómeno en el código genético y la relación de un individuo con su población (DeLanda 2011). El ejercicio propuesto, codifica esta interacción copiando los recursos bacterianos mencionados. Las escalas (genética y poblacional) ofrecen dos niveles de relación: Uno cercano donde se reproduce, primero, una *característica transmodal*, con los movimientos del habitante transformados en posiciones, colores y sonidos³, y segundo, *conceptos emergentes* como el “interruptor genético” o la “retroalimentación positiva”. En la relación en una escala superior, los *recursos de emergencia* que se producen, son la adaptación y la evolución (a través de la interacción entre una población) y los *mecanismos transmodales* son las maneras en cómo los músicos colocan las armonías y melodías en el espacio⁴.

El visualizador de fenómenos musicales que el habitante va generando, junto con el “interruptor genético” y la “retroalimentación positiva” en la primera escala, van conformando una envolvente sensible a los cambios más inmediatos. En la escala superior, la disposición de los gráficos de Krumhansi y Kessler⁴, dan lugar a un paisaje sonoro donde una población de esos primeros fenómenos musicales, interactúa produciéndose la adaptación por la competencia de unos recursos limitados. En conclusión, el artículo es una aproximación para utilizar algunos principios de emergencia en el diseño y comportamiento arquitectónico. Este ejercicio se hace a través de una actuación transmodal donde los fenómenos sonoros y visuales se producen por un habitante que va generando formas de una manera emergente.

1: Es un fenómeno complejo que ocurre en la naturaleza a múltiples escalas e implica conceptos como adaptación y evolución.

2: Los recursos visuales son transformados por sonidos y estos por códigos y viceversa.

3: Relaciones establecidas por el *espacio de sonido crómico* (Ball 2010)

4: Un doble componente sonoro-visual, donde los aspectos culturales influyen en su relación (Krumhansi y Kessler).

Palabras clave: Emergencia, trans-arquitectura, interruptor genético, espacio crómico, paisaje sonoro.

Variaciones de la línea de la Costa Blanca

Una investigación sobre las fuerzas y formas de urbanización del paisaje relacionadas con el turismo en la costa mediterránea

Gisbert Alemany, Ester

Dpto. Expresión Gráfica, Composición y Proyectos, Área de Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Alicante, España, ester.gisbert@ua.es

Resumen

Tomando la Costa Blanca y su rápida transformación urbana derivada del turismo como lugar de aprendizaje, el objetivo de la tesis es la búsqueda de una práctica procesual en el planeamiento urbano: repensar la arquitectura como un quehacer que, cuando se hace y disfruta de forma colectiva, puede promover nuevas formas sostenibles de entender y practicar nuestra relación con el entorno.

En este tercer año de doctorado presento los avances en la edición del material del trabajo de campo y unas muestras de los capítulos que conformarán la tesis. He agrupado los materiales que presentaba el año pasado en dos grandes bloques. El primero se llama “La vida en la Costa Blanca, instrucciones de disfrute” reúne todo aquello más cercano a la ficción especulativa y la ficción etnográfica. Copiando la estructura que usó Perec en su novela-mundo, he organizado las viñetas etnográficas en un mapa que es un diagrama interactivo de la estructura del territorio de la Costa Blanca, donde se interrelacionan algunos parámetros que han sido claves en su evolución y en que sus materiales y energías se organicen de una determinada manera: la distancia a la línea de costa, las vistas al mar, la altitud, la distancia al aeropuerto, la distancia a la autovía, la orientación, la pluviometría, las acequias mayores de riego, etc. El objetivo del diagrama es entender mejor la complejidad de este espacio a partir de fragmentos ficcionados. El paisaje que se imagina con ese tipo de descripción podría ser el de la Costa Blanca que conocemos o uno parecido pero no exactamente igual. Su objetivo no es la ordenación territorial, es decir hacer un plan, sino situar dentro de un proceso histórico no lineal el quehacer práctico de personas que se dedican a la construcción de ese paisaje turístico.

El segundo bloque se llama “Seis propuestas para la próxima Costa Blanca”, en este caso partimos de los ensayos de Italo Calvino y sus propuestas para la literatura del tercer milenio. Los ensayos tratan de explicar ‘gestos menores’, líneas de trabajo para la práctica procesual del urbanismo y el paisajismo como un quehacer afirmativo y político: el catálogo como momento colectivo de estudio y creación del paisaje, la fiesta que marca el cambio de estación con su potencial para el urbanismo, el mapa como un tablero de juego donde simular posibles realidades, el veraneo como lugar donde entrenar otras formas de habitar, el potencial de la ficción literaria y fílmica para reconstruir territorios, el proyecto guía que es al proyecto marco lo que una línea es a un círculo o un patrón a una norma. Estos ensayos proponen un nuevo entendimiento de los placeres estéticos de la práctica de la arquitectura y el paisaje. Siguiendo la idea de Keller Easterling sobre las formas activas y el ‘knowing how’, el trabajo de diseño del paisaje se transforma en un quehacer: la tarea de participar en un mundo en transformación.

Palabras clave: paisaje, arquitectura, turismo, antropología, costa blanca.

Choras porteñas

Pócimas ecológicas para la insurrección vital

Francés Tortosa, Verónica

Universidad de Valparaíso, Centro de Investigaciones Artísticas CIA-UV, Valparaíso, Chile,
veronica.frances@postgrado.uv.cl

Resumen

Alrededor de las 17:40 UTC-3 del viernes 18 de octubre de 2019 se desarrollaba la XXI Bienal de Arquitectura en Barrio Franklin, Santiago, Sudamérica, bajo el lema '*lo común y lo corriente*'. Distintos carros móviles estéticamente cuidados acogían asépticamente diversas propuestas, esta tesis entre ellas. Ese mismo 18 de octubre *Chile despertó*. En medio de una tóxica neblina de bombas lacrimógenas y pedazos de plomo y goma, los carros de la Bienal se convertían en improvisadas barricadas: A un lado, los estudiantes; al otro, la policía; en el medio, la disciplina en llamas.

Saltaba entonces a la luz pública una antigua pregunta: **¿cómo convivir en un mundo más justo?** De eso han pasado ya siete meses y una pandemia mundial.

Como dijera Guattari al calor de las protestas estudiantiles del 68 francés, respirar se ha vuelto tan difícil como co-inspirar. Emerge nuevamente algo tan pocas veces visible, pero a la vez tan palpable como el clima o el virus: Emerge un malestar que atraviesa nuestros cuerpos, tierras, territorios. En todas esas *ecologías en ruinas*, **¿cómo hacer del malestar una práctica creativa? ¿Cómo acortamos distancias entre el aula y la calle, la arquitectura y la vida?**

Responder arquitectónicamente a este presente en crisis conlleva articular una línea temporal más profunda que se remonta a milenios atrás, a la vez que incorporar múltiples parámetros, moleculares o cósmicos, en el análisis. Desde el velatorio de la ruina del Comité Invisible, a las cintas de moebius de Suely Rolnik, a las tres ecologías de Felix Guattari, los conocimientos situados toman un interés actualizado hoy día por un desplazamiento de la teoría hacia el acento en las *prácticas implicadas* como lugares concretos de emancipación. Se trata, en definitiva, y parafraseando a los geógrafos Reclus y Lefebvre, de reconocer el sismo fundante de lo vital: lo *vivido* en lugar de lo *pensado* o concebido.

Esta **tentativa cartográfica** emergía en 2015 con la intención de pesquisar gérmenes de ecologías posibles en Chile, el supuesto modelo liberal de éxito y progreso más publicitado a nivel global. Dichas pesquisas componen ahora un **alfabeto de pócimas** con la ayuda de instrumental arquitectónico, artístico o filosófico, además de perros, maderas termiteadas, pelusas, sismos o arañas de rincón.

Los procedimientos de elaboración del alfabeto y sus contenidos asociados siguen un esquema de tres etapas generales para cada letra, siguiendo la línea metodológica ya trazada por el 'bestiario filosófico' de Federico Rodríguez y los 'experimentos de reactivación' de la Red Conceptualismos del Sur, a saber: A) *Revisión documental y catalogación de experiencias vinculadas*; B) *Puesta en acción y práctica arquitectónica*; C) *Conceptualización* en base a las experiencias pesquisadas y prácticas realizadas.

A de *arquitecturas*, C de *cuerpos*, D de *diásporas*... Archivo, práctica y conceptualización germinan 26 **pócimas** con las que entrar en el fango colonial-capitalístico para buscar **eras insurrectas** que articular y anticipar a futuro.

Palabras clave: arquitectura, ecología, archivo, práctica, insurrección.

Paisajes *in*-habitados: La memoria del río y la construcción de subjetividades en los espacios del agua.

La producción del hábitat en los paisajes del Delta del Río Paraná, Argentina y Reserva de Manglares Cayapas-Mataje.

Dazzini Langdon, Mónica M.

Pontificia Universidad Católica, Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes, Quito, Ecuador.

Torres Nadal, José M. y Rubén Quintana (Directores)

Universidad de Alicante y Universidad de Buenos Aires.

Joaquín Alvado (Tutor)

Universidad de Alicante.

Resumen

El objeto de la investigación ha sido explorar las ficciones que construyen subjetividades en los espacios de habitar en dos comunidades fluviales, en el Bajo Delta del Paraná en Argentina, y en la Reserva de manglares del norte de Ecuador. Esto supone para la profesión de la arquitectura y la planificación una mirada innovadora en la comprensión de las dinámicas sociales y los modos de construcción social, visibilizando las estrategias concebidas espacialmente, específicamente por las mujeres, para comprender las cuestiones que orientan la construcción colectiva del habitar.

Para ello he enfocado mi estudio en el análisis de dos comunidades fluviales latinoamericanas estuarinas, con sus particularidades regionales. Se han incorporado las ficciones involucradas en la producción del hábitat individual y colectivo, y las expresiones artísticas de las mujeres en el espacio doméstico y comunitario como estrategias visibles que reclaman una producción de discurso y la participación en el espacio colectivo. El objetivo inicial de transversalización de género en la investigación se ha reafirmado, al igual que el análisis biopolítico del habitar en el lenguaje de los cuerpos, del arte y las expresiones de la subjetividad femenina en los espacios sensibles del agua. La complejidad de la tarea me ha llevado a introducir visiones y metodologías de análisis de diversas disciplinas y a *in*-habitar (Torres Nadal), habitando y compartiendo los paisajes cotidianos en las mismas comunidades por más de 10 años,

De esta manera, se han resignificado y visibilizado, particulares modos de negociación que construyen una ficción de subjetividad de la *minoría* mujer pobre, latinoamericana, al interior de una sociedad altamente normativa. Este trabajo se ha presentado en el Congreso Latinoamericano de Ciencias Sociales 2019, y se encuentra aceptado para publicación en Civitac-FLACSO, además, está en revisión el libro Bosques Azules 2019, donde se ha incluido un artículo. Asimismo, está en edición para publicación en francés y español en Ediciones PUCE un artículo relativo de 2018.

Palabras clave: justicia socio-espacial, género, subjetividad, hábitat, Ecuador, Argentina

Nuevos planteamientos del espacio de lo común.

Situación de la ciudad de Quito en el contexto de la pandemia de COVID-19.

Tarazona Vento, Beatriz

Universidad de Alicante, DeGraf, EPS, Alicante, España, btv4@alu.ua.es

Resumen

Si con anterioridad a la crisis producida por la pandemia mundial del COVID-19 estaba siendo cada vez más necesario un cambio de universo discursivo en el que se enmarcan las relaciones entre las personas y de las personas con el entorno, la presente crisis ha puesto de manifiesto que este cambio es inevitable, necesario y urgente. De hecho, podemos decir que el cambio ya se ha producido y está en nuestras manos que sea más respetuoso con la vida.

Todos somos conscientes que a nivel mundial las consecuencias han sido dramáticas no obstante en el contexto latinoamericano, en concreto en la ciudad de Quito, y aunque no sea el único, se dan unas circunstancias, economías desestructuradas, enormemente dependientes del petróleo, falta de tejido productivo y unos niveles muy altos de infraempleo, endurecen más si cabe la situación. Teniendo en cuenta que los sistemas de salud ya eran ineficientes en circunstancias normales, durante la pandemia en la que estamos en momento álgido, la situación es catastrófica. No obstante, la coyuntura a la que se enfrenta Ecuador no es únicamente una pandemia hasta ahora desconocida sino como se han utilizado los estados de emergencia para implementar políticas impopulares de gran descontento social.

Planteamos que la presente situación nace de una concepción de nuestra relación con el entorno y con nuestros congéneres desde la óptica de la transcendencia, del dominio de la mente sobre el cuerpo que establece unas relaciones entre diferentes y por tanto relaciones de poder. Tal como explica Val Plumwood, desde una visión ecofeminista, se hace necesario un cambio hacia un planteamiento de inmanencia. Es necesario que seamos conscientes de que somos “cuerpo”, interdependientes y dependientes de un entorno del que formamos parte. Esta conciencia nos hace saber que las relaciones que se plantean son entre iguales, aun aceptando la diferencia y por tanto las relaciones que se establecen son relaciones del cuidado de la vida.

La manera de actuar desde el urbanismo y la arquitectura es de por un lado atender una emergencia que implica un cambio en la manera de entender el espacio, con el distanciamiento social necesario, atender problemas graves en la movilidad de las personas, especialmente en una ciudad como Quito en que miles de personas se desplazan de Sur a Norte para trabajar, pero por otro lado debemos tener una mirada que apunte al largo plazo. Esto significa tener en cuenta las limitaciones de las disciplinas que nos son capaces por sí solas de construir un espacio de lo común completo, pero también realizar un trabajo de construcción colaborativo. La incorporación en el planteamiento del concepto de paisaje cultural, de participación de la cultura y el entorno, supone ya de por sí un cambio de foco.

Palabras clave: ecofeminismo, paisaje cultural, covid, Latinoamérica

Interpretando el Caminar: El Espacio Público Contemporáneo y la Configuración de Patrones de Flujo y Estancia de la Movilidad Peatonal

El Caso de Bogotá, Colombia

Serrano Romero, Ronal Orlando - rosr1@gcloud.ua.es

Universidad Piloto de Colombia, Bogotá D.C., Colombia.

Martínez Medina, Andrés (Tutor) - andresm.medina@gcloud.ua.es

Universidad de Alicante, Dpto. Expresión Gráfica, Composición y Proyectos, España.

Martí Ciriquián, Pablo (Director) - pablo.marti@ua.es

Universidad de Alicante, Dpto. Edificación y Urbanismo, España

Sabaté Bel, Joaquín (Director) - joaquin.sabate@upc.edu

Universidad Politécnica de Cataluña, Dpto. Urbanismo y Ordenación del Territorio, España.

Resumen

Las dramáticas transformaciones que experimentó Bogotá desde principios del Siglo XX, dejan hoy, una ciudad dilatada en el espacio y colapsada en diferentes componentes estructurales que constituyen un escenario cada vez más complejo. Con la necesidad de superar los rezagos de la ciudad colonial y hacer evidente el progreso de una nación opacada por la *guerra de los mil días*, el *transporte urbano* se logró consolidar como el elemento estructural del tránsito hacia la modernidad. La bienvenida de una *Bogotá Universal* abrió paso entonces, a un conjunto sucesivo de mutaciones en los modos de desplazamiento, que permiten reconocer diferentes etapas de desarrollo que evidencian su incidencia en la definición del espacio urbano. De la *ciudad del tranvía* (1920) a la *ciudad del cambio* (2000), estas temporalidades proporcionan elementos que, desde una perspectiva diacrónica, facilitan la comprensión del problema de la *movilidad peatonal* en la capital colombiana. Reconocer tanto la naturaleza de los diversos procesos urbanos que coexisten en este contexto, así como las particularidades de quienes los impulsan y perciben, requiere no solo superar las lógicas de la planificación y gestión que consolidaron un modelo de expansión centrado en la dispersión urbana y la hegemonía de los modos de transporte motorizados, sino también, ampliar los diálogos teóricos y la construcción de herramientas metodológicas sobre la comprensión de los aspectos coyunturales, tangibles e intangibles, que definen el desarrollo de la ciudad. Por tanto, pensar en el *caminar como hecho urbano* y aproximarse a su interpretación, obliga a considerar su acepción como práctica social que se alberga en un espacio público que se apropia y se transforma a partir de las percepciones y los comportamientos que el peatón asume durante sus recorridos.

Se trata entonces, de explorar la definición del *caminar como elemento modificador del contexto*, el reconocimiento del *peatón como dinamizador de las prácticas sociales* en el espacio urbano, la valoración del *espacio público como infraestructura de soporte* para la movilidad peatonal, y la caracterización del recorrido como resultado expresado espacialmente en patrones de flujo y estancia. Como resultado, la presente investigación busca *evaluar la relación dialéctica existente entre las características o cualidades del espacio público y la configuración de los patrones de flujo y estancia de la movilidad peatonal*, con el objetivo de formular criterios de transformación para los espacios públicos peatonales en la capital colombiana. En correspondencia, el diseño metodológico recurre al método etnográfico para estudiar, desde una perspectiva sincrónica, las singularidades de esta forma de desplazamiento en cinco sectores que, al ser reconocidos como zonas de actividades polarizantes, condensan la mayor cantidad de flujos peatonales en torno a actividades culturales, económicas y funcionales de la ciudad de Bogotá.

Palabras clave: Espacio Público, Movilidad Peatonal, Patrones de Flujo y Estancia, Bogotá.